



„Chansons — Mandragora“

„Ein Abend zwischen Leidenschaft, Witz und tiefem Gefühl“

Lisa Winter — Gesang und Texte

Lilia Suchova — Klavier

Soloprogramm · ca. 90 Min. · mit 15 Min. Pause
Deutsch und Englisch

Buchungsanfragen: lisawinter62@gmx.de



Lisa Winter

Sängerin · Musicalautorin · Chanson

Lisa Winter erhielt privaten Gesangsunterricht bei Prof. Xander Haagen, der von 1980 bis 1988 an der Hochschule für Musik in Freiburg i. Brsg. lehrte. Er brachte ihr das Genre Musical nahe, so dass sie später selbst Musicals schrieb.

Da sie das vorhandene Chanson-Repertoire erschöpft hatte, begann sie, eigene Chansons zu schreiben — eine Leidenschaft, die bis heute anhält.

Als Musicalautorin hat sie mehrere Musicalbücher verfasst. Parallel dazu entstand ihr historischer Roman „Der Rinnsteinfischer“, angesiedelt in der Weimarer Republik.

Mit dem Chanson-Programm „Chansons — Mandragora“ kehrt sie auf die Theaterbühnen zurück: ein Programm zwischen Leidenschaft, Witz und tiefem Gefühl — auf Deutsch und Englisch.

Kontakt: winterlisa1@web.de | +49 (0) 1590 2200 486



Lilia Suchova

Pianistin

Sie stammt aus St. Petersburg, wo sie am Staatlichen Konservatorium als Dozentin tätig war. Mit ihrem Feingefühl trifft die exzellente Pianistin den Ton in allen Stilen, vom Barock bis zur Moderne, und gestaltet auch ihre eigenen Programme immer neu.

Dabei liegt ihr Schwerpunkt in der Klassik und ist in ihren eigenen Programmen im weitesten Sinne angereichert mit eigenen Kompositionen im Stil „Klassik Plus“ (+ Jazz, + Rock, + Pop).

Dennoch fühlt sie sich auf den Theaterbühnen am wohlsten, hatte doch das Mariinskij Theater in St. Petersburg den größten Einfluss auf die Vollblutmusikerin. So hat sie dort sowohl große Instrumentalisten als Korrepetitorin begleitet, als auch im Bereich des Kindertheaters als Musikleiterin gearbeitet.

Seit 10 Jahren wohnt und unterrichtet sie nun in Bremen.

Technischer Rider — Chansons „Mandragora“

Lisa Winter & Lilia Suchova

Bühne

Kleinkunstabühne, Mindestmaß ca. 4 × 3 m.
Zwei Stühle oder ein Podest nach Absprache.

Instrument

Flügel oder Klavier (gestimmt, A = 440 Hz) werden bevorzugt.
Alternativ: Synthesizer/Keyboard wird von der Pianistin mitgebracht.

Mikrofon

1 × Gesangsmikrofon (Ständer) für Lisa Winter.
Bei Bedarf: 1 × Raummikrofon für das Klavier (je nach Akustik).

Licht

Warmes Bühnenlicht, keine harten Spots direkt ins Gesicht.
Dimmbar bevorzugt.

Sonstiges

Keine Playbacks, keine Technikperson vor Ort notwendig.
Auf- und Abbau: ca. 30 Min.

Honorar

800 € zzgl. Fahrtkosten (0,30 € pro km ab Neuenkirchen-Vörden).